

## Отборочный этап 5-6 класс.

### Задания (выберите одно из предложенных)

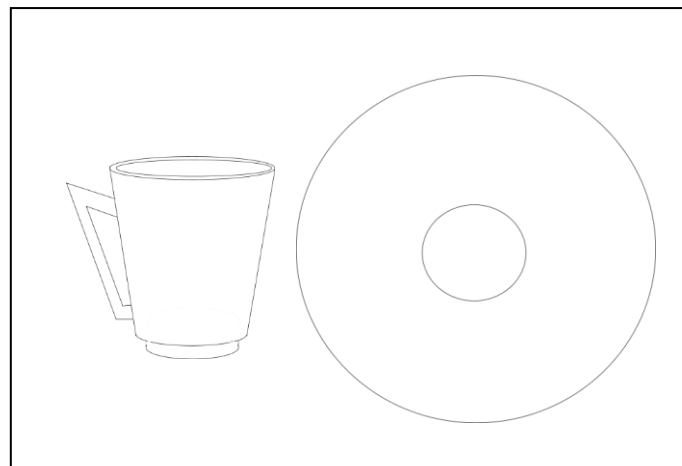
1. Выполните натюрморт по представлению на тему «Дары лета» в произвольной технике

2. Выполните эскиз декоративной росписи чайной пары (чашка и блюдце), используя мотив осенних ягод и листьев

#### **Пояснения.**

Лист А3 расположите горизонтально. В левой части листа изобразите чашку произвольной формы. В правой части листа нарисуйте блюдце. Рисунок можно выполнять от руки или с использованием различных чертёжных инструментов, приспособлений.

Выполните задание графическими или живописными материалами, используя не более 5-ти цветов.



3. Выполните живописную или графическую композицию по впечатлению от литературного произведения

#### **ВОДА**

Маленькая льдина, белая сверху, зеленая по взлому, плыла быстро, и на ней плыла чайка. Пока я на гору взбирался, она стала бог знает где, там вдаль, там, где виднеется белая церковь в кудрявых облаках под сорочьим царством черного и белого.

Большая вода выходит из своих берегов и далеко разливается. Но и малый ручей спешит к большой воде и достигает даже и океана.

Только стоячая вода остается для себя стоять, тухнет и зеленеет.

Так и любовь у людей: большая обнимает весь мир, от нее всем хорошо. И есть любовь простая, семейная, ручейками бежит в ту же прекрасную сторону.

И есть любовь только для себя, и в ней человек тоже, как стоячая вода.

*М.М. Пришвин, русский писатель (1873 -1954)*

## Отборочный этап 7-8 класс

### Задания (выберите одно из предложенных)

1. Выполните натюрморт по представлению на тему «Кукольный театр»

2. Выполните 3 варианта стилизации на основе предложенных изображений и составьте на основе одной из стилизаций орнаментальный бордюр (орнамент в полосе), используя не более пяти цветов

**Пояснения.**

Лист А3 расположите горизонтально. В верхней части листа изобразите 3 эскиза стилизованного изображения. В нижней части листа нарисуйте полосу с орнаментом. (Допускается использование различных чертёжных инструментов)

3. Выполните шрифтовую композицию на тему Московской олимпиады по изобразительному искусству и эмблему олимпиады

**Пояснения.**

Лист А3 расположите горизонтально. В правой части листа изобразите шрифтовую композицию, в левой – эмблему олимпиады. В шрифтовой композиции желательно использовать словосочетание «Московская олимпиада школьников по изобразительному искусству». (Допускается использование различных чертёжных инструментов)

4. Выполните живописную или графическую композицию по впечатлению от литературного произведения

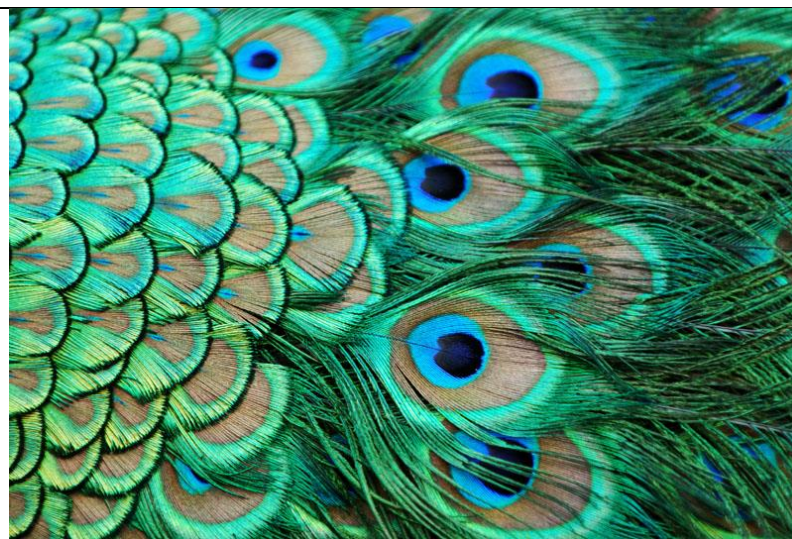
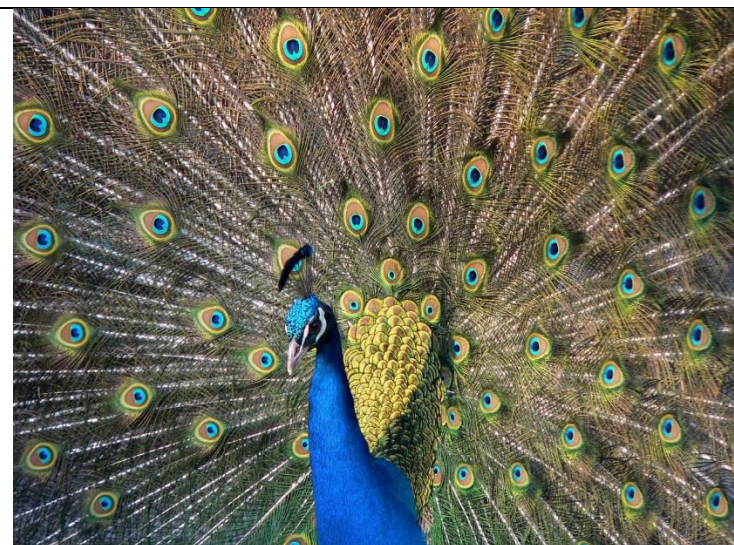
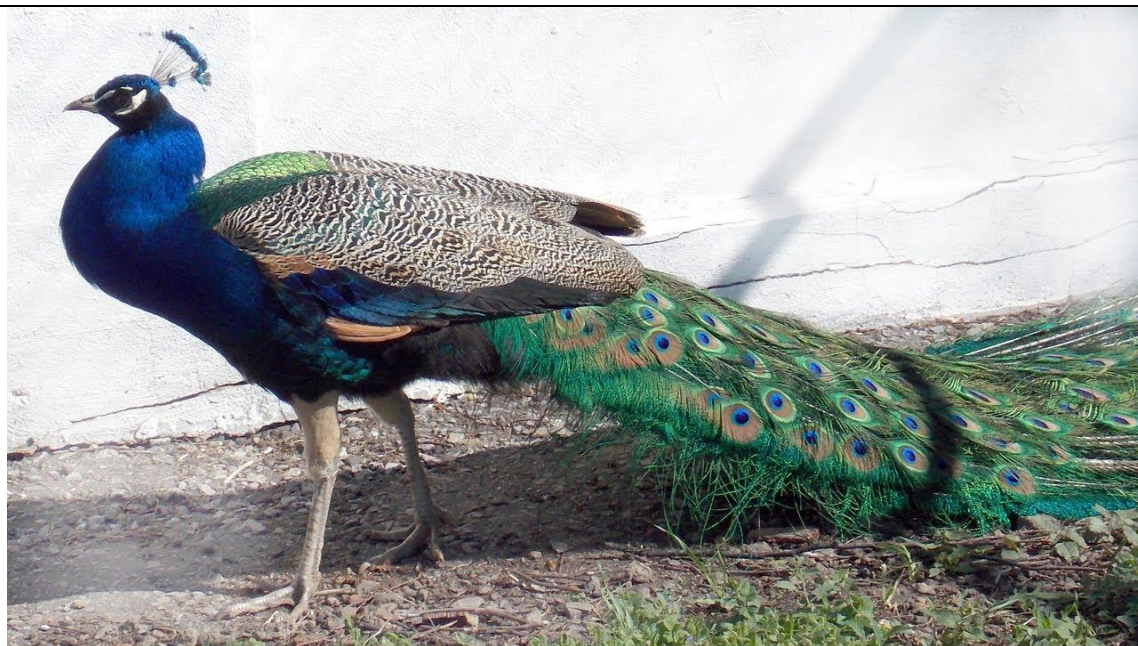
### ОСЕННИЙ РАССВЕТ

Есть осенние одуванчики, они много меньше летних, и крепче их, и не по одному сидят на ножке, а часто штук по десяти. Я снимал их. Стрекозы все привесились и уснули. Еще много снимал белое солнце, которое ныряло в облаках, то показываясь, то исчезая.

Никогда не надо упускать случая снимать в лесу резкий луч света. Хорошо бы добиться, чтобы выходила на снимке сказка росы. На фоне бересты снимал плаунки в два и в три рожка, те самые, на которых бывает известная «мучка-пльивучка».

И так во все это росистое утро радость прыгала во мне и не смущала печаль человеческая. Чего мне и вправду смущаться, если так рано, что все горюны еще спят. Когда же они проснутся и загорюют, обсохнет роса, и тогда я еще успею печаль их принять к сердцу. Горюны всего мира, не упрекайте меня!

*М.М. Пришвин, русский писатель (1873 -1954). Много и увлеченно фотографировал. Считал себя фотохудожником. В его архиве около 7000 фотографий.*



## Отборочный этап 9 класс

Задания (выберите одно из предложенных)	Критерии
<p><b>Задание 1. Рисунок</b> Сочините и выполните натюрморт в графической технике на тему «Атрибуты науки»</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• композиционное решение натюрморта;</li><li>• тоновые отношения в натюрморте;</li><li>• передача объёма;</li><li>• передача материальности;</li><li>• цельность натюрморта.</li></ul>
<p><b>Задание 2. Живопись 1</b> Выполните по представлению натюрморт «Наследие России»</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• художественно-образная выразительность натюрморта;</li><li>• композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел;</li><li>• выделение композиционного центра;</li><li>• соответствие цветового решения натюрморта выбранному источнику освещения;</li><li>• выразительность цветового решения;</li><li>• передача объёма, передача материальности предметов;</li><li>• техническое мастерство владения живописным материалом;</li><li>• целостность работы.</li></ul>
<p><b>Задание 3. Живопись 2</b> Нарисуйте автопортрет по памяти в холодном колорите</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• образное содержание портрета, раскрывающее авторский замысел;</li><li>• творческая манера выполнения портрета;</li><li>• выразительное композиционное решение портрета;</li><li>• соответствие выбора источника освещения образному содержанию портрета;</li><li>• выразительность цветового решения;</li><li>• передача объёма головы человека;</li><li>• владение живописной техникой;</li><li>• цельность работы</li></ul>
<p><b>Задание 4. Композиция 1</b> Выполните эскиз декоративной росписи стены на тему «Город моей мечты»</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• оригинальность и читаемость идеи;</li><li>• художественная выразительность изобразительных элементов, и наличие в них смысловой нагрузки;</li><li>• художественно-образная выразительность;</li><li>• гармоничность цвето-тонового решения;</li></ul>

### **Задание 5. Композиция 2**

Выполните иллюстрацию к заданному литературному отрывку

#### **ОТРАЖЕНИЕ**

Вода сегодня такая тихая, что кулик над водой и его отражение в воде были совершенно одинаковые: казалось, летели нам навстречу два кулика. Весной в первую прогулку Ладе разрешается гоняться за птичками. Она заметила двух летящих куликов,— они летели прямо на нее, скрытую от них кустиком. Лада наметилась. Какого кулика она избрала себе, настоящего, летящего над водой, или его отражение в воде? Оба были похожи между собой, как две капли воды.

Ладино дело, погоню за летящими куликами, я перевел на свое: погоню за своей какой-то птицей в моем словесном искусстве. Разве все мое дело не в том состоит, чтобы уберечься от погони за призраком?

Вот бедная Лада выбрала себе отражение и, наверно, думая, что сейчас поймает живого кулика, сделала мгновенно с высокого берега скачок и бухнула в воду.

М.М. Пришвин, русский писатель (1873 -1954). Много и увлеченно фотографировал. Считал себя фотохудожником. В его архиве около 7000 фотографий.

- техническое мастерство.
- раскрытие содержания литературного отрывка изобразительными средствами;
- соответствие изображения историческому времени, в котором разворачивается действие;
- художественно-образная выразительность композиционного решения, выделение композиционного центра;
- выразительность цветового решения;
- цельность работы;
- владение живописной или графической техникой.

## Отборочный этап 10-11 класс

Задания (выберите одно из предложенных)	Критерии
<p><b>Задание 1. Рисунок</b></p> <p>Сочините и выполните натюрморт из пяти предметов, включающих книгу, песочные часы и перо птицы</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбор формата;</li><li>• композиционное решение натюрморта;</li><li>• тоновые отношения в натюрморте;</li><li>• передача объёма;</li><li>• передача материальности;</li><li>• цельность натюрморта.</li></ul>
<p><b>Задание 2. Живопись 1</b></p> <p>Выполните по представлению натюрморт из следующих предметов: чайник, разделочная доска, луковица, яйцо и две драпировки в условиях естественного освещения. Добавьте другие предметы по вашему усмотрению. На обратной стороне листа укажите название работы</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• художественно-образная выразительность пейзажа;</li><li>• композиционное решение пейзажа, раскрывающее авторский замысел;</li><li>• выделение композиционного центра;</li><li>• соответствие цветового решения пейзажа выбранному источнику освещения;</li><li>• выразительность цветового решения;</li><li>• передача объёма, передача материальности предметов;</li><li>• техническое мастерство владения живописным материалом;</li><li>• целостность работы.</li></ul>
<p><b>Задание 3. Живопись 2</b></p> <p>Выполните по представлению «пейзаж-настроение» «Беззаботное утро»</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• художественно-образная выразительность натюрморта;</li><li>• композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел;</li><li>• выделение композиционного центра;</li><li>• соответствие цветового решения натюрморта выбранному источнику освещения;</li><li>• выразительность цветового решения натюрморта;</li><li>• передача объёма, передача материальности предметов;</li><li>• техническое мастерство владения живописным материалом;</li><li>• целостность работы.</li></ul>



<p><b>Задание 4. Композиция 1</b>  Выполните рекламный плакат вашего любимого музея.  Формат А3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригинальность и читаемость идеи плаката;</li> <li>• художественная выразительность изобразительных элементов, и наличие в них смысловой нагрузки;</li> <li>• художественно-образная выразительность плаката;</li> <li>• соответствие шрифта содержанию выбранного произведения (при наличии надписи);</li> <li>• гармоничность цвето-тонового решения плаката;</li> <li>• техническое мастерство.</li> </ul>
<p><b>Задание 5. Композиция 2</b>  Выполните иллюстрацию к заданному литературному фрагменту</p> <p style="text-align: center;"><b>Портрет Павла Петровича Кирсанова.</b></p> <p>«..человек среднего роста, одетый в темный, английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов».</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрытие содержания литературного отрывка изобразительными средствами;</li> <li>• соответствие изображения историческому времени, в котором разворачивается действие;</li> <li>• художественно-образная выразительность композиционного решения, выделение композиционного центра;</li> <li>• выразительность цветового решения;</li> <li>• цельность работы;</li> <li>• владение живописной или графической техникой.</li> </ul>